

PUBLICATIONS DE PHILIPPE ROCHER

- 2002 : « Les vaches folles de Rimbaud : éléments pour une lecture de *Chant de guerre parisien* », *Parade Sauvage*, 17/18, 31-42.
- 2005 : « Les possibilités harmoniques et architecturales du détachement syntaxique et de la frontalité chez le premier Rimbaud », dans *Vies et poétiques de Rimbaud* (= *Parade Sauvage*, colloque n° 5), 283-320.
- 2008a : « Rimbaud en sourdine : Les *Romances sans paroles* et la présence d'Ophélie », dans Whidden Seth et Frémy Yann, (éds), *Hommage à Steve Murphy* (= *Parade Sauvage*, n° spécial), 23-52.
- 2008b : « *Beams* : figuration et configuration du mouvement », dans Danblon Emmanuelle, et al., (éds), *Linguista sum, mélanges offerts à Marc Dominicy*, Paris, L'Harmattan, 41-60.
- 2009a : « *Tête de faune* et "le" décasyllabe explosé », dans Murphy Steve, (éd.), *Lectures des Poésies et d'Une Saison en enfer de Rimbaud*, Presses Universitaires de Rennes, 123-137.
- 2009b : « Un poi rimé, un poème ramé », *Europe*, 966 (octobre), 215-226.
- 2010 : « Composition et contrastes dans *Les Effarés* », *L'Information Grammaticale*, n° 124, (janvier), 29-33.
- 2011a : « Le *Sonnet du Trou du Cul* et la poétique de l'obscène », dans Whidden Seth, (éd.), *La poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 173-210.
- 2011b, compte-rendu de *De la métrique à l'interprétation. Essais sur Rimbaud*, Benoît de Cornulier, Classiques Garnier, 2009, *Parade Sauvage* 22, p. 220-224.
- 2012a : « *Accroupissements* et la poétique de la caricature », dans *Rimbaud littéralement et dans tous les sens. Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Paris, Classiques Garnier, 261-280.
- 2012b : « Les virtuosités et les jublations intertextuelles du *Sonnet du Trou du cul* », *Parade Sauvage*, 23, Paris, Classiques Garnier, 117-134.
- 2013 : « Formes et mouvements de la lumière et du silence. *Mémoire* », *Parade Sauvage*, 24, Paris, Classiques Garnier, 201-242.
- 2016a : « Des murailles aux barricades littéraires. L'année 1867 et l'histoire du zutisme », dans *Le chemin des correspondances et le champ poétique. A la mémoire de Michael Pakenham*, Paris, Classiques Garnier, 537-556.
- 2016b : « De quoi *Etat de siège* est-il la parodie ? », *Parade Sauvage*, 26, 229-232.
- 2016c : « Voies zutiques de la consécration », *Le Magazine Littéraire*, 573, 78-79.
- 2017a : « Le poème et le détail. Contribution à une « histoire rapprochée » des vers de Rimbaud », *Parade Sauvage*, 27, 95-114.
- 2017b : compte-rendu de « *Rimbaud, Verlaine, Cros...* Album zutique, Dixains réalistes. Présentation par Daniel Grojnowski et Denis Saint-Amand. Paris, GF Flammarion, 2016 », *Parade Sauvage*, 27, 209-213.
- 2017c : « Forme(s), informe, effacement », *Francofonia*, 72, 11-25.
- 2018 : Réponse à une enquête de Lauren Malka à propos de *Cosme*, sur son blog <https://laurenmalka.blog/>.
- 2019 : « Au commencement étaient les voyelles. Rimbaud et le pouvoir créateur du verbe poétique », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. A la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, Paris, Classiques Garnier, 417-437.
- 2020a : compte-rendu de *Cosme*, Guillaume Meurice, Paris, Flammarion, *Parade Sauvage*, 30.
- 2020b : « *Mémoire*, le blanc, l'eau et la lessive », singularités, *Parade Sauvage*, 30.

PUBLICATIONS DE PHILIPPE ROCHER

Dictionnaire Rimbaud, sous la direction d'Alain Vaillant, éditions Classiques Garnier (parution en 2021)

- Participation à la journée d'étude du 23 juin 2016 à la Maison de Chateaubriand, avec quelques contributeurs du dictionnaire Rimbaud, sur les « questions d'herméneutique rimbaldienne ». Alain Vaillant et Yann Frémy étaient les organisateurs.
- Intervention le même jour sur « intertextualité et poétique rimbaldienne ».
- Rédaction de neuf notices pour le dictionnaire, dont huit entrées « poèmes » (*Tête de Faune*, *Le Sonnet du Trou du cul*, *Lys*, *Les effarés*, *Venus anadyomène*, *Accroupissements*, « Entends comme brame... », *Ophélie*) et une entrée notionnelle (scatologie).